

وصف مواد البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها للعام

٢٠١٠/٢٠٠٩

متطلبات الكلية الإخبارية:

٢٣٠١١٠١ منهج قراءة النص العربي (٣ ساعات معتمدة)

تهدف هذه المادة إلى تمكين الطالب من قراءة النصّ العربي غير المشكول قراءة مستقيمة على معايير الصواب اللغوي والفهم التحليلي النقدي. وتتناول نصوصا غير مشكولة قديمة وحديثة في مجالات معرفية متنوعة ، وتدريب الطلبة على قراءتها تدريبا منهجيا ؛ بضبط الأبنية ، وتحقيق الدلالات ، وتصحيح الإعراب ، وفكّ الرموز والإشارات التاريخية والمعرفية، وتحليل بنية النصّ ومحاورته ونقده.إنها تمثل الإعداد المقترضى لقراءة النصّ خبراً إذاعياً، أو خطاباً سياسياً، أو سرداً تاريخياً، أو تحقيقاً وثائقياً أو تقريراً اقتصادياً أو سكانياً أو تعليقا سياسياً، كما تمثلّ فحص النصّ لتحصيل المعرفة أو لإعداد البحوث .

متطلبات التخصص الإخبارية:

٢٣٠١٢١١ علم الصرف (٣ ساعات معتمدة)

تتناول هذه المادة مفهوم علم الصرف وطائفة من موضوعاته المحورية (المصدر ، والمشتقات ، والميزان الصرفي ، وأبنية الفعل، وطائفة من موضوعاته الوظيفية التي يعرض فيها الخطأ (الوقف ، وأبواب الثلاثي ، وإسناد الأفعال إلى الضمائر ، وهمزة الوصل ، والتقاء الساكنين) . ثم تتناول تدريب الطلبة على تحقيق مسائل علم الصرف في أحد مراجعه.

٢٣٠١٢١٢ علم النحو(١) (٣ ساعات معتمدة)

تتناول هذه المادة أساسيات النحو العربي :الكلمة وأقسامها ،المعرب والمبنى من الأسماء والأفعال ، علامات الإعراب الأصلية في الرفع والنصب والجر والجزم ، وعلامات الإعراب بالنيابة في المثني وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم،والأفعال الخمسة والممنوع من الصرف، والجزم بحذف حرف العلة .وتتناول الإعراب التقديرى والظاهري والمحلي، وكذلك الجملة الاسمية :المبتدأ والخبر وما يبني عليها: كان وأخواتها، وأفعال المقاربة والرجاء والشروع، وإن وأخواتها ،وظن وأخواتها ،وأعطي وأخواتها ،والأفعال التي تأخذ ثلاثة مفاعيل . ولا النافية للجنس، والمشبهات بـ ليس .

٢٣٠١٢١٣ علم النحو(٢) (٣ ساعات معتمدة)

وتتناول مشتملات الجملة الفعلية :الفاعل ،ونائب الفاعل،والاشتغال والتنازع، والمفاعيل : المفعول به ،المفعول المطلق ، المفعول لأجله، المفعول معه، المفعول فيه، وكذلك الحال والتمييز والاستثناء،

تقوم المادة على توظيف المعرفة في التطبيق . إذ يتم الربط بين المقطع الصوتي والأجزاء العروضية والتفعيلات وأوزان البحور ، والتدرّب تطبيقياً بنماذج من الشعر القديم والحديث : البحور الستة عشر . معرفة شيء عن أوزان الموشحات الأندلسية. والشعر الحر . ومراجعة بعض المفاهيم الأساسية للقافية ، كالروي ، والوصل ، والإطلاق ، والإقواء ، والسناد ، والتأسيس، والإرداف، والإيطاء، وما إلى ذلك مع التركيز على ما يحسن وما لا يحسن في الشعر من زاوية الموسيقى، والجرس الصوتي .

يدرس الطالب في هذا المساق معطيات علم الأصوات الحديث، ويستكشف إمكانيّة الإفادة منها فيما يدرسه من فروع العربية الأخرى ، كالصرف والنحو، والعروض، والمعجم، والبلاغة ؛ ويتناول هذا المساق منزلة علم الأصوات من النظام اللغوي وأقسامه ومنهجه ومجالاته التطبيقية ، ووصف الصوامت والصوائت العربية، والظواهر الصوتية، كالنبر والمقطع ، والتنغيم ، وبعض الظواهر كالمماثلة ، والمخالفة والإدغام ، ونقل الحركة ، والتخلص من النقاء الساكنين، والإعلال والإبدال، ومواصفات الأصوات، ورموزها الكتابية.

يتناول صفة جزيرة العرب من مظاهر الحياة فيها ، مثلما يتناول أوليات الشعر العربي وبعض بيئات الشعر وأغراضه وبناء القصيدة الجاهلية ، ويدرس بعض الشعراء المشهورين وخاصة أصحاب المعلقات .

١. أن يعرف الطالب بيئات الشعر في صدر الإسلام والعصر الأموي ، وهي مدن الحجاز وبوادي نجد والحجاز ، والعراق ، وخراسان ، والشام ، واليمن ، ومصر .
٢. أن يعرف الطالب موضوعات الشعر في كل بيئة من تلك البيئات ، كالغزل الصريح ، والغزل العذري ، والمدح ، والرثاء ، والفخر ، والهجاء ، والنقائض ، والسياسة ، والنصر والهزيمة في الحرب ، والخمر واللهو ، والزهد والوعظ ، والفقر والتصعك .

يهدف مساق علم البلاغة تعريف الدارس بطرائق البلاغيين العرب في تذوق الجمال في النص الأدبي، واستخدام علم البلاغة العربية في التعرف إلى مواطن الجمال في النصوص الأدبية وتحليلها والحكم عليها.

وإن يتعرف الدارس إلى دور عدد من مناهج النقد الأدبي الحديث في إتمام الجهود البلاغية القديمة في تذوق النصوص، ويلم بنشأة علم البلاغة العربية وتطوره ، ويتبين أقسامه الثلاثة: البيان والبدیع والمعاني، ويتعرف إلى أبرز أعلام البلاغيين العرب القدامى وآرائهم البلاغية، كالجاحظ والأمدي وأبي هلال العسكري وابن سنان الخفاجي وعبد القاهر الجرجاني وابن الأثير.

ويهدف المساق أن يتبين الدارس أيضا علاقة البلاغة العربية بالعلوم الأخرى عند العرب كالنحو واللغة والأدب، وأن يتبين ما أخذه البلاغيون المحدثون من القدامى، وعلاقة علم البلاغة العربية بالأسلوبية.

٢٣٠١٣١٤ علم النحو (٣) (٣ ساعات معتمدة)

وتتناول ما تبقى من موضوعات النحو بالإضافة، حروف الجر، النداء، أسلوب المدح والذم، أسلوب التعجب، أسلوب التحذير والإغراء، أسلوب الاختصاص .
التوابع: النعت، العطف، البديل، التوكيد، وعمل المشتقات : اسم الفاعل ،اسم المفعول، الصفة المشبهة صيغة المبالغة، اسم التفضيل، عمل المصدر .

٢٣٠١٣٤١ الشعر العباسي (٣ ساعات معتمدة)

تهدف هذه المادة إلى دراسة مادة الشعر العباسي، وتركز على الوقوف على أهم الإتجاهات الشعرية في العصر العباسي متمثلة في: الخمریات ، والزهدیات، والروميات، بمفهومها العام(تصور الصراع مع الروم) ،والشعر الاجتماعي، والشعر التأملي(الفلسفي)، وغيرها من الإتجاهات.وتتناول هذه المادة دراسة تحليلية شاملة نصوص شعرية مختارة تمثل تلك الإتجاهات . كما تمثل الخصائص الفنية ،من حيث بناء القصيدة الشعرية،و اللغة والأسلوب ،والصورة الشعرية، وغيرها.
وتختار تلك النصوص من شعر العصر العباسي من أمثال بشار بن برد، وأبي نواس ، وأبي تمام، والبحري، وأبي الطيب المتنبي ، وأبي فراس الحمداني،وأبي العلاء المعري، وغيرهم.

٢٣٠١٣٤٢ النثر العباسي (٣ ساعات معتمدة)

تهدف هذه المادة إلى دراسة فنون النثر الفني في العصر العباسي، من خطبه، ورسالة، ومقامه، ومناظرة، وقصة، وغيرها من الفنون.
ونبين ذلك كله من خلال دراسة نصوص مختارة ممثلة تمثل تلك الفنون، ففي مجال الخطبة: خطب ابن نباته الفارقي، وفي مجال الرسالة: /رسائل لابن القفح، والجاحظ، وابن العميد، والتوحيدي، وأبي العلاء المعري، وغيرهم .وفي مجال المقامة : مقامات بديع الزمان الهمذاني ، ومقامات الحريري .
وفي مجال الحكاية /التراث القصصي /السرد:حكايات البخلاء للجاحظ .

٢٣٠١٣٤٣ الشعر الأندلسي والمغربي (٣ ساعات معتمدة)

تتناول هذه المادة دراسة المجتمع الأندلسي في ظروفه السياسية والتاريخية والاقتصادية والاجتماعية ، مع تبيان أهمية الموقع الجغرافي وأثره في البيئة الطبيعية وجماليتها وأثرها في الشعر الأندلسي ،مع تبيين عوامل ازدهار الشعر في كل عصر ، ودراسة أبرز الأغراض الشعرية كالغزل ووصف الطبيعة والزهد والتصوف ورتاء المدن عند سقوطها وحصارها ، وقصائد الاستجد والاستغاثة ، وأغماتيات المعتمد ، والموشحات والأزجال ، وتتناول نصوص شعرية لبعض الشعراء البارزين كإبن زيدون وإبن خفاجة وإلليبري وإبن عربي وأبو البقاء الرندي وإبن الأبار والمعتمد بن عباد ، ولسان الدين ابن الخطيب وغيرهم ، مع تبيين السمات الفنية والأبعاد الجمالية لهذه النصوص .

تهدف هذه المادة إلى الوقوف على أهم الظواهر الأدبية في العصرين الفاطمي والأيوبي ، والتعرف إلى أشهر الأبناء فيهما. ويتمثل ذلك في دراسة تحليلية شاملة لنصوص مختارة في الشعر والنثر ، وفق منهج تكاملي، وتختار النصوص الشعرية من دواوين الشعراء التالية أسماؤهم: تميم بن المعتز، والأبيوردي، وعمارة اليمنى، وظافر الحداد، وابن القيسراني ، وأسامة بن منقذ، وابن الساعاتي، وابن سناء الملك، وعبد المنعم الجباني ، والبهاء زهير، وابن الفارض، ومحبي الدين بن عربي، وتركز الدراسة على الظواهر الأدبية أو المحاور الكلاسيكية التالية:

- الشعر المذهبي ، وأثر المذهب الفاطمي في الشعر آنذاك ، وشعر الجهاد ، وشعر التصوف، وشعر المديح النبوي، والشعر الاجتماعي ، والشعر الوجداني وغيرها.
- وفي النثر الفني تدرس الفنون التالية: الخطبة ، والرسالة، والمقامة، والتراث القصصي، وأدب الرحلة، وغيرها. ويمكن التمثيل بعدد من أعلام النثر الفني آنذاك، من أمثال المؤيد في الدين هبة الله الشيرازي، وابن الصيرفي، وابن الزكي، والقاضي الفاضل، والعماد الأصفهاني، وابن الأثير، والزمخشري، وابن الجوزي، وابن ظفر الصقلي، وابن حبير ، وغيرهم.
- ويركز في دراسة النصوص الأدبية، شعرية ونثرية ، على محاور من أهمها: بناء العمل الأدبي، واللغة والأسلوب ، والصورة الشعرية، وغيرها

٢٣٠١٣٦٢ تاريخ النقد الأدبي عند العرب

(٣ ساعات معتمدة)

تهدف هذه المادة إلى إطلاع الطلبة على أهم الأفكار والممارسات النقدية في التراث العربي الكلاسيكي، ابتداء بشياطين الشعراء وأحكام النابغة" وعبادة" الشعر، مروراً بالموقف الإسلامي المبكر وبملاحظات اللغويين والرواة، ووقوفاً على المدونات المختصة بنقد الشعر منذ طبقات الجمحي في القرن الهجري الثالث، وحتى منهاج القرطاجني في الهجري السابع. ويتعرف الطلبة على الأطر الفكرية والأدبية والسياسية والاجتماعية المؤثرة في آراء النقاد (من متكلمين ولغويين ومفسرين وفلاسفة وغيرهم)، كحركة الترجمة والشعبوية وفكرة الإعجاز، ويحاولون النظر في قدرة هذه الآراء على الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالأدب، القديم منه والحديث.

٢٣٠١٣٦٣ البيان القرآني والنبوي

(٣ ساعات معتمدة)

يتمثل هذا المساق في الوقوف على خصوصية النص القرآني والخطاب النبوي، والتعرف على معنى الإعجاز القرآني والبلاغة النبوية، ووجوه الإعجاز القرآني، وبيان أن أعظمها هو الإعجاز البياني . تعريف الطلبة بمجموعة من التقنيات الأسلوبية في النص القرآني والخطاب النبوي كالتقديم والتأخير، والحذف والتكرار، والالتفات ، وتأمل دلالات التراكيب الإنشائية وعلّة اختيارها في التعبير عن المضامين التي جسمتها كتركيب السؤال، والنداء، والأمر . والوقوف عند جمال التصوير الفني في القرآن والحديث النبوي الشريف. وتأمل أساليب البيان في حديثه عليه الصلاة والسلام من عتبة خطاباته إلى

نهايتها. ودراسة القصة القرآنية والوقوف على عناصرها من زمان ومكان وشخوص وحوار وصراع وحبكة وحل. والتعريح على طائفة من الأحاديث القدسية، ومعرفة خصائصها الأسلوبية المميزة.

٢٣٠١٤٢٢ اللسانيات العربية الحديثة (٣ ساعات معتمدة)

يستطلع هذا المساق الأسس النظرية والمنهجية التي قام عليها وصف الظاهرة اللغوية، وتفسيرها عند علماء العربية الأوائل، ويقابلها بالمناهج الحديثة. كما تبني هذه المادة مفهوما علم اللسان الحديث، وأغراضه. وتتناول نظرية سياق الحال، والمناهج اللسانية، والأسلوبية. وتتناول هذه المادة نشأة المدرسة اللغوية العربية، وموقعها من المدارس اللغوية الأخرى، وتهتم بأهم مرتكزات المدرسة اللغوية العربية في التعقيد النحوي والصرفي، وتقف على ثوابت علم العربية ومتغيراتها، وموقف المدرسة اللسانية العربية من التطور، والعولمة.

٢٣٠١٤٥١ الشعر العربي الحديث والمعاصر (٣ ساعات معتمدة)

يتناول هذا المساق اتجاهات الشعر الحديث: حركة الإحياء، والاتجاه المتأثر بالرومانتيكية، وحركة الشعر الجديد. ويقف عند نصوص شعرية ممثلة لظواهر الشعر العربي في هذه المرحلة وخصائصه وقضاياها واتجاهاته.

٢٣٠١٤٥٢ النثر العربي الحديث والمعاصر (٣ ساعات معتمدة)

يتناول هذا المساق فنون النثر العربي الحديث من رواية وقصة قصيرة ومسرحية وسيرة ذاتية ومقالة، ويعرض لنشأتها وعلاقة هذه النشأة بالتراث، ويبين دور المؤثرات الأجنبية في نشأة هذه الفنون؛ وذلك باستعراض نصوص دالة تبين حدودها وعناصرها وقضاياها واتجاهاتها.

٢٣٠١٤٦٣ النقد الأدبي الحديث (٣ ساعات معتمدة)

يتناول هذا المساق قضايا أساسية في النقد الأدبي الحديث: مفهوم النقد الأدبي ووظائفه وأدواته. ويعرض لأهم الأنواع الأدبية والمدارس الأدبية والاتجاهات النقدية. كما يهدف إلى تمكين الطلاب من التفاعل المباشر مع النصوص الأدبية وتدقيقها وتحليلها.

٢٣٠١٤٦٨ علم النحو (٤) (٣ ساعات معتمدة)

وتتناول موضوعات لم يتمكن الطلاب من دراستها في المواد السابقة مثل الممنوع من الصرف والعدد وكذلك إعراب الجمل التي لها محل من الإعراب والجمل التي لا محل لها من الإعراب. وتتناول دراسة نصوص من كتب نحوية قديمة ككتاب المقضب للمبرد، والخصائص لابن جني، وكذلك بعض المسائل الخلافية من كتاب الإنصاف لابن الأنباري، والإيضاح للزجاجي .

تتناول هذه المادة تعريفاً بأصول الكتابة الإبداعية من المقالة والمقامة والخطبة والرسالة والقصة القصيرة، و الكتابة الوظيفية من الرسالة الرسمية والإخوانية والإعلان والدعوة الرسمية والمحاورة والمقابلة وذلك من خلال نماذج دالة؛ لاستبانة قواعد بنائها وأسرار تشكيلها وتميزها في خصائصها الذاتية . وتقرن المادة التعريف بالتدريب وخاصة على مستوى الكتابة الوظيفية باعتناء خاصّ بشروط نظام الإخراج واتساق العرض وسلامة اللغة من كل وجه. وتسعى إلى اكتشاف المواهب في الكتابة الإبداعية لدى الطلبة وتحفيزها وتوجيهها.

٢٣٠١١٠٥ المكتبة العربية (٣ ساعات معتمدة)

تهدف هذه المادة إلى تعريف الطلبة بصيرورة التأليف في التراث اللغوي والأدبي. وتتناول بالتعريف أمهات الكتب المؤلفة في علوم العربية وآدابها متوقفة عند أشهر الكتب في علم الأصوات، والصرف، والنحو، والبلاغة، والنقد، وأشهر الدواوين والمجموعات الشعرية . وتجعل من محاور عنايتها التعريف بأبرز المعجمات العربية قديماً وحديثاً وأبرز كتب التراجم. وتجمع في التعريف بين الكلام على هذه المؤلفات والاتصال المباشر بها من خلال مقدماتها وفهارسها ونماذج مقتطفة دالة . وتقرن المادة التعريف بالتدريب على وجوه استثمار هذه المعرفة بتطبيقات مباشرة.

٢٣٠٢١٨ المعجمات العربية (٣ ساعات معتمدة)

تتناول هذه المادة تعريف المعجم اللغوي ونشأة تأليف المعاجم وتطورها والمعاجم العربية الحديثة وعيوبها وكيفية علاجها . كما يتناول مشكلات تنمية المعاجم اللغوية ومجالات استخدام الحاسوب في صناعة المعاجم

٢٣٠١٢٣٣ النشر في صدر الإسلام والعصر الأموي (٣ ساعات معتمدة)

يتناول في القسم الأول من هذه المادة تطور موضوعات الخطابة والكتابة في صدر الإسلام، وأشهر الخطباء والكتاب وخصائص خطبهم ورسائلهم. ويتناول في القسم الثاني منها أهم موضوعات الخطابة والكتابة في العصر الأموي، وهي السياسة والزهد والوعظ والتهنئة والتعزية، والفكر والأدب، وذلك من خلال أشهر الخطباء و الكتاباء ، في البيئات الأدبية المختلفة، وخصائص ورسائلهم.

٢٣٠١٣٠١ كتاب خاص في الأدب (٣ ساعات معتمدة)

تهدف هذه المادة إلى الوقوف على أهمية الكتاب الواحد من هذه الكتب (الكامل في اللغة والأدب، الأمالي، العقد الفريد، البيان والتبيين) علماً بأنها من أشهر كتب الأدب العربي، والتعرف إلى صاحبه، ومنهجه، ومضامينه، ولغته، وأسلوبه، ودراسة نصوص مختارة منه دراسة تقضي إلى تبين ما تقدم .

- يتعرف الطلاب علم من أعلام الفكر والأدب (المتنبي، المعري، بديع الزمان الهمذاني، التوحيدي) بالترجمة له، ورصد المؤثرات المختلفة في بناء شخصيته إنساناً ومفكراً وأديباً،
- يقف الطلاب على نماذج دالة من إبداعه محللاً ودارساً للتشكيل الفني فيها، ومضامينها الإنسانية الدالة.
- يتبين الطلاب موقع هذا العلم في سياق المنجزات الإبداعية العربية من قبل ومن بعد.

يتناول هذا المساق مفهوم المنهج العلمي والأدبي، وصفات البحث، وشروطه، وكيفية إعداده من اختيار الموضوع وانتهاء بالتوثيق وإعداد ثبوت المصادر والمراجع. ويتطرق إلى أهم مناهج الدراسة الأدبية. ويهدف إلى أن يعدّ الطلبة بحوثاً تطبيقية، وتتناول الدراسة اللغوية المقاربات المختلفة لوصف الظاهرة اللغوية وتفسيرها. تعرض لمنهج المقارنة بين اللغات الذي أعقب تصنيفها في "عائلات" وفقاً لخصائصها، كما تعرض لمنهج التتبع التاريخي لصيرورة اللغة برصد ما طرأ عليها في سياق التطور. وتحثني على وجه الخصوص بمنهج دراسة اللغة دراسة وصفية تستكشف نظامها الذاتي من الداخل مضافاً إليها بعد اجتماعي وظيفي يرصد علاقة اللغة بسياقها وما يكون من تفاعلها مع متغيرات محيط الاستعمال وأعراف المجتمع الكلامي. وتستقرى هذه المادة ملامح من منهج علماء العربية في وصفها وتفسيرها وتتوقف إلى الجانب المعياري الذي غلب على مناهج علماء العربية.

تواجهت العربية مشكلات قديمة تجاوزتها بفضل الجهود التي بذلها علماءها على مر العصور وأما هذه المادة فهي تسعى إلى إظهار بعض التحديات التي واجهت العربية وما تزال تواجهها إلى يومها هذا ومنها: مشكلة المصطلح، وانتشار العربية بين العالمية والعولمة، والكتابة العربية.

يتناول هذا المساق مفهوم الدراما التلفزيونية والعلاقة بينها وبين الكتابات السردية المجاورة من مثل: الرواية والسيناريو والسيرة الذاتية والفلم التسجيلي، ويركز على تقنيات النص والتقنيات المستخدمة والإخراج، ويستعين هذا المساق بعرض أعمال فنية راقية من حيث النص والإخراج تطبيقات على المفاهيم النظرية، ويشجع بعض الدارسين على الكتابة الإبداعية في هذا المجال.

يتناول هذا المساق مقدمة في مفهوم الطفولة ثم تحديد مفهوم أدب الطفل وعلاقته بالنظريات اللغوية والتربوية والنفسية والاجتماعية، مثلما يتناول تقويماً لأنواع الأدبية في الشعر والقصة والرواية

والمسرح ، وشروط الكتابة وخصائصها. وطبيعة كل نوع على ضوء المراحل العمرية المختلفة ، ويتناول هذا المساق دراسات تطبيقية في أدب الأطفال وتقويم هذه الدراسات وتحليلها .

٢٣٠١٣٤٤ النثر الأندلسي والمغربي (٣ ساعات معتمدة)

تتناول هذه المادة تاريخ النثر الأندلسي وتطوره ، والمؤثرات المشرقية في هذا النثر ، والفنون النثرية كالرسائل الديوانية والإخوانية ، والخطابة ، والمقامة ، والرسائل القصصية والفلسفية كالتوايح والزوايح لابن شهيد ، وحي بن يقظان لابن طفيل ، ورحلات ابن جبير وابن بطوطة والعبدي ، وفن التوقيعات وعصوره وأعلامه، وطوق الحمامة لابن حزم ، مع التعرف إلى أبرز التائرين كابن زيدون وأبي الطرف بن عميرة ، وابن شهيد ، والسرقسطي ولسان الدين ابن الخطيب وغيرهم ، مع تبيين أبرز سمات النثر الفنية من خلال هذه النصوص ، مع ملاحظة تباينها في كل عصر .

٢٣٠١٣٤٦ أدب الحروب الصليبية (٣ ساعات معتمدة)

تهدف هذه المادة إلى الوقوف على أصداء تلك الحروب الصليبية (الغزوات الفرنجية) في الأدب العربي، في القرنين السادس والسابع الهجريين والثاني عشر والثالث عشر الميلاديين ، ففي مجال الشعر يركز على دراسة أهم الظواهر والمحاور الكبرى:

- رثاء المدن: بيت المقدس (٤٩٢هـ - ٦١٦هـ - ٦٢٦هـ)

- البطل والبطولة من خلال نصوص أدبية ممثلة

- صورة المعركة: الرُّها- إنب- حطين- بيت المقدس

- صورة (الفرنج) وتجلياتها

وفي مجال النثر تدرس أصداء تلك الحروب في الفنون النثرية، من خطبة، ورسالة، ورحلة، وسيرة ذاتية، ومنام، وغيرها.

٢٣٠١٣٤٧ الأدب العربي في العصر المملوكي (٣ ساعات معتمدة)

تهدف هذه المادة إلى الوقوف على أهم الظواهر الأدبية في العصر المملوكي ، والتعرف إلى أشهر الأدباء فيه. ويتمثل ذلك في دراسة تحليلية شاملة لنصوص مختارة في الشعر والنثر ، وفق منهج تكاملي، وتختار النصوص الشعرية من دواوين الشعراء، وتركز الدراسة على الظواهر الأدبية .

٢٣٠١٣٤٨ الأدب العربي في العصر العثماني (٣ ساعات معتمدة) تواجهت

العربية مشكلات قديمة تجاوزتها بفضل الجهود التي بذلها علماؤها على مر العصور و أما هذه المادة فهي تسعى إلى إظهار بعض التحديات التي واجهت العربيّة وما تزال تواجهها إلى يومها هذا ومنها: مشكلة المصطلح، و انتشار العربية بين العالمية والعولمة، و الكتابة العربية.

٢٣٠١٤٠٣ أديب عربي حديث (٣ ساعات معتمدة)

يعرض هذا المساق لتكوين أحمد شوقي الثقافي في ظلّ عصره وارتباطه بحركة الإحياء، كما يقف بالتحليل عند نماذج دالة من شعره، ويبين دوره في نشأة المسرح العربيّ الحديث، وشعر الأطفال. كما يعرض للحركة النقدية التي تناولت أدبه.

يتناول المساق تعريفاً ببدايات محمود درويش في ظل الحركة الشعرية في الأرض المحتلة، ويعرض من خلال النصوص الشعرية والنثرية لمراحل تطور تجربته الإبداعية، كما يقف عند أهم الظواهر الأسلوبية والبنائية والمضمونية فيها.

٢٣٠١٤٠٤ فن الرواية والقصة القصيرة وفن المسرحية (٣ ساعات معتمدة)

تهدف هذه المادة إلى دراسة فن الرواية أو فن القصة القصيرة دراسة تحليلية تتناول ذلك الفن من حيث المفهوم والنشأة والعناصر، كما تعرض لتطوره وأشكاله الفنية المختلفة، وتعرف بأبرز أعلامه وتق على نماذج من أعمالهم، وذلك في إطار الدراسة التطبيقية، ويتناول المساق تعريفاً بفن المسرحية: نشأته وجذوره في التراثين اليوناني والعربي، واتجاهاته المختلفة وتطوره، ويسعى لتحليل بعض النصوص الدالة.

٢٣٠١٤٠٥ الأدب العربي الحديث في الأردن وفلسطين (٣ ساعات معتمدة)

يتناول هذا المساق فنون الأدب العربي الحديث في الأردن وفلسطين وتطورها واتجاهاتها من خلال تحليل بعض النصوص الممثلة للفنون والاتجاهات المختلفة.

٢٣٠١٤٦٤ الأدب المقارن (٣ ساعات معتمدة)

يتناول المساق تعريفاً بالأدب المقارن: مفهومه، ونشأته، وتطوره، ومدارسه، وقضاياها من مثل التأثير والتأثير، والاستشراق، والترجمة، وذلك كله من خلال نماذج دالة.

٢٣٠١٤٦٥ الأدب العربي في العالم الإسلامي والمهجر (٣ ساعات معتمدة)

تعالج هذه المادة شيوع العربية في البلدان الإسلامية والمهجر الشمال والجنوب وظهور الأدب العربي في تلك البيئات. لافتته النظر كما تمتاز به الأدب المهجري من :
التأثر بالتقافات الأخرى شيوع النزعة الإنسانية في :
سعة الخيال والتجديد في الألفاظ والمعاني وتنوع القضايا التي يهتم بها المبدعون .
مع التركيز على بعض الأعلام : محمد إقبال ، جبران ، إلييا أبي ماضي وميخائيل نعيمة وآخرين.

٢٣٠١٤٦٦ اللغة العربية في العالم الإسلامي (٣ ساعات معتمدة)

دراسة الألفاظ العربية وطرائق استخراجها من معاجم اللغة قديمها وحديثها ومستوياتها من حيث الفصاحة، والاشتقاق والدلالة. ثم دراسة الجمل في العربية وأنواعها من حيث أغراضها (حالتها النفسية) ومن حيث تركيبها. وشكلها، واكتمالها.

ودراسة الفقرات في العربية وأنواعها ووظائفها مع إعطاء نماذج تحليلية ودراسة موضوعات العامة. والوقوف على صفات الكتابة الجيدة فيها، وطرائق التوكيد، والحذف، والتقديم، والتأخير، والتلخيص فيها. مع مناقشة موضوعات تتناول أغراضاً كمامة تجمع بين المقالة، والخاطرة، والقصة، والأفصوصة، والمثل، والحكمة، والخطبة، والعظة، والرسالة، ومستويات التعبير المختلفة، وأغراضها المتنوعة.

وتتناول هذه المادة كتابا من كتب النحو المعتمد بها ككتاب الأصول لابن السراج، أو شرح المفصل لابن يعيش، أو المغني لابن هشام. ويتناول المدرس الكتاب المختار بالعرض والتحليل للمادة العلمية، ومنهج المؤلف في كتابه، والآراء التي انفرد بها المؤلف، والتي عارض بها غيره، أو وافق فيها غيره، وما اعتمده من عوامل، وعلل ومصطلحات. ومكانة السماع والقياس عنده.

٢٣٠١٤٦٨ شعر التصوف (٣ ساعات معتمدة)

تهدف هذه المادة إلى دراسة شعر التصوف في الشعر العربي القديم في العصور الأدبية المتعاقبة، متمثلا في أبرز أعلام الشعر الصوفي، من أمثال الحلاج، وأبي بكر الشبلي، وابن الفارض، ومحي الدين بن عربي، وغيرهم.

وتتناول هذه المادة دراسة نصوص شعرية مختارة، تفضي إلى الوقوف على التعرف إلى أصحابها، ومضامينها، والتعبير عن التجربة الصرفية فيها، وتمثل السمات الفنية لهذا اللون من الشعر العربي، وخاصة الرمز، والتأويل، والمصطلح، والتأثر والتأثير، وغيرها من السمات الفنية الأخرى.

- الإلمام بفنون شعرية أخرى، من مديح، ورتاء، وغزل، ووصف، ويتم ذلك كله من خلال دراسة نصوص شعرية مختارة. والإلمام بفنون شعرية مستحدثة مثل التأريخ الشعري، والشعر الهندسي، وغيرهما.
- التعرف إلى عدد من أعلام الشعراء في ذلك العصر، من أمثال ابن النحاس الحلبي، والحسن البوريني، وابن النقيب الحسيني، وعبد الغني النابلسي، وغيرهم.
- وفي مجال النثر: دراسة فنون نثرية من خلال دراسة نصوص أدبية مختارة في مجال الرسالة، والمقامة، والرحلة، والسيرة الذاتية، وغيرها.

٢٣٠١٤٦٩ الأدب المترجم (٣ ساعات معتمدة)

يتناول المساق مقدمة تعرف بالترجمة عموما وبترجمة الأدب على نحو خاص ومشكلاتها، كما يعرض لترجمة الجهود النقدية المتصلة بفنون الأدب جميعها، ويبين تأثير المترجم في تمكين بعض الاتجاهات الأدبية ومحاكاتها، وذلك بالوقوف عند النصوص الدالة.

٢٣٠١٤٧٠ أساليب تدريس اللغة العربية (٣ ساعات معتمدة)

تتطلق هذه المادة في اتجاهات ثلاثة:

موضوعي يزود الطلبة برؤية كلية شاملة لبنية اللغة ليتمثلوها تمثلا علميا منهجيا منضبطا في أصواتها وأبنياتها ونظمها وأعاربيها وأساليبها البيانية. وتتوقف إلى البيان عن الوحدة العضوية التي تربط عناصر البنية اللغوية بعضها ببعض.

وظيفي يزود الطلبة برؤية كلية شاملة لوظائف اللغة ومهاراتها المتمثلة في الأداء المباشر (القراءة الجهرية المعبرة، والقراءة الصامتة المقترنة بالسرعة والفهم والتحليل وقراءة ما وراء السطور والاستجابة النقدية للمقروء، والاستماع المقترن بالفهم وميَّز التحيز وتحديد أهداف المتحدث، والتعبير الشفوي المتصف بالطلاقة والدقة وموافقة المقام، والتعبير الكتابي الموجه وظيفيا يربط اللغة بالحياة وحاجات المتعلم، وإبداعيا يستكشف مواهب الطلبة الواعدين وتحفيزها.

ومنهجي يزود الطلبة بدليل إلى تخطيط الدروس وتنفيذها ويتمثل في تحديد الأهداف في ضوء البعدين الموضوعي والوظيفي، وتمثل محتوى الدرس المناسب لتحقيق الأهداف المرسومة، وطريقة التعليم لبيان كيف يتناول المعلم "المحتوى" باتجاه تحقيق الأهداف معتنيا بمنح الطلبة أدواراً رئيسية في المشاركة تجنباً للتلقين واستئثار المعلم بالدور، مع ربط المادة التعليمية بالحياة واهتمامات المتعلمين، وطريقة التقويم المستهدفة بالأهداف على أنحاء موضوعية ومقاليه.

وتقدم هذه المادة نماذج لدروس عملية تترجم عن هذه الاتجاهات الثلاثة وتكون أدلة مشخصة يستأنس بها الطلبة وقيسون عليها.

٢٣٠١٤٧١ النقد التطبيقي (٣ ساعات معتمدة)

تتلخص أهداف هذه المادة في تدريب الطلاب تدريباً عملياً على نقد النصوص الأدبية من الشعر، والقصة القصيرة، والرواية، والمسرحية، باستخدام أساليب التحليل، والنقد الحديث، الذي يفترض أن يكونوا قد عرفوها في متطلبين سابقين، هما: النقد العربي القديم، والمدارس النقدية الحديثة.

ولتحقيق هذه الأهداف في الزمن المخصص، وهو فصل جامعي واحد، لا بد من مقدمة عن النقد التطبيقي للشعر بتحديد عناصر النص الشعري، والخطوات الأولى لفهم الشعر، وتحديد محتوى القصيدة، ومستويات الصنعة الشعرية من خلال نص شعري لمحمود درويش، أو السيّاب (المسيح بعد الصلب) أو أحمد عبد المعطي حجازي (تلج)، أو خليل حاوي (لعازر ١٩٦٦)، أو أدونيس "البعث والرّماد". واتباع الأسلوب نفسه في نقد القصة، والرواية، والمسرحية مع ملاحظة الاختلاف الذي يوجبه تباين الأجناس. وفي كل لا بد من التركيز على التدقيق والتفكير.

٢٣٠١٤٧٢ فقه اللغة العربية (٣ ساعات معتمدة)

تتناول هذه المادة أصل اللغة العربية وحقيقة تطورها، كما تهتم هذه المادة باللغة العربية في تطورها ونماها في العصور المختلفة من حيث دراسة ظواهرها اللغوية المختلفة من مثل الاشتقاق والترادف والإبدال والقلب.

٢٣٠١٤٧٣ العربية والإعلام (٣ ساعات معتمدة)

تتناول المادة السمات الأسلوبية للعربية في وسائل الصحافة والإعلام المقروءة والسمعية والبصرية، والمستويات المختلفة التي تتمثل بها العربية في هذه الوسائط، وذلك مقارنة مع المستويات الأخرى لاستعمال العربية في مواقفها الوظيفية المتنوعة. وتفيد معالجة المادة من المناهج اللسانية المعاصرة ذات العلاقة مثل الأسلوبية والتحليل النصي وعلم العلامات (السيمائية) وتحليل الخطاب، وكلها مناهج تركز على دراسة اللغة في وحداتها الكبرى التي تتجاوز الجملة إلى النص وسياقاته ومقوماته الداخلية والوظيفية والعملية وما ينطوي عليه من دلالات ومقاصد. وتشمل المادة دراسة المكونات الأسلوبية للمادة اللغوية المعنية في مستويات التحليل اللساني المختلفة مثل: التراكيب والمعجم والأساليب وبنية النص وتنظيمه ومراميه الدلالية وعناصره الشكلية والدلالية المختلفة